

## ARTE SACRA BIBLIOGRAFIA

*Il Cadore descritto da Antonio Ronzon*, Venezia, Tipografia Antonelli, 1877.

HANS SEMPER, ad vocem *Zeiller, Franz Anton*, in *Allgemeine Deutsche Biographie*, 45, Duncker & Humblot, Leipzig, 1900, pp. 649-652.

DON PIETRO DA RONCO, *Il Cadore e la difesa dei suoi confini*, «Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore», XI (1939), 66.

GIUSEPPE FIOCCO, *Cadore e Friuli*, «Ce' Fastu?», 27/28 (1951/1952).

FRANCESCO VALCANOVER, *Contributo a Gianfrancesco da Tolmezzo*, «Arte Veneta», IX, 1955, pp. 29-35.

GIUSEPPE MARCHETTI, GUIDO NICOLETTI, *La scultura lignea nel Friuli*, Milano, Silvana, 1956.

CARLO RAPOZZI, *Gonfaloni, croci e campane di Sant'Orsola di Vigo fra il '500 e il '700*, «Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore», XXVII (1956), nn. 136-137, pp. 117-118.

CARLO RAPOZZI, *Altari lignei barocchi dell'Oltrepieve*, «Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore», XXIX (1958), 143, 144, 145.

GIULIO CESARE ZIMOLO, *Lorenzago di Cadore nel secondo centenario della Chiesa Parrocchiale (1758-1958)*, Lorenzago di Cadore, 1958.

GIUSEPPE MARCHETTI, *Gerolamo Comuzzo intagliatore e la sua bottega*, «Sot la nape», XI (1959), 2, pp. 1-20.

ERICH EGG, *Eine Pustertaler Altar Werkstatt am Ende der Gotik: Michael Parth und Nikolaus von Brunek*, «Veröffentlichungen des Tiroler Landmuseums Ferdinandeum», XLII, 1962, pp. 93-110.

GIUSEPPE MARCHETTI, *Intagli di Gerolamo Comuzzo a Forni di Sotto*, «Sot la nape», XV (1963), 1, pp. 38-40.

CARLO RAPOZZI, *Gerolamo Comuzzo in un documento cadorino*, «Sot la nape», XV (1963), 2, pp. 53-54.

GIOVANNI FABBIANI, *Furto d'opera d'arte a Pelos*, «Il Cadore», XI (1963), 12, p. 6.

GIOVANNI FABBIANI, *Chiese del Cadore*, Belluno, Tip. Vescovile, 1964.

AURA BENUSSI GIAIOTTO, *Domenico Schiavi*, «Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio», 6, 1964.

GIOVANNI FABBIANI, *Artisti cadorini. Cenni biografici*, «Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore», XL (1969), 188, 189.

MARIO TOLLER, *Sappada, eventi ed uomini*, Udine, Arti Grafiche Friulane, 1969.

PAOLO GOI, *Oswaldo Gortanutti, pittore e intagliatore*, «Itinerari», VI (1972), 1.

- GIUSEPPE BERGAMINI, *Il disegno nell'arte di Gianfrancesco da Tolmezzo*, San Vito al Tagliamento, 1972.
- GIOVANNI FABBIANI, *Auronzo di Cadore. Pagine di storia*, Belluno, Tip. Piave, 1973.
- ENNIO CONCINA: *Problemi di acculturazione: forme urbanistiche di una comunità alpina: il Cadore*, «Comunità», XXVIII (1974), 171.
- ELENA FAVARO, *L'arte dei pittori in Venezia e i suoi statuti*, Firenze, Olschki, 1975.
- PAOLO GOI, *Problemi di scultura del Sei e Settecento in Friuli sulle botteghe d'intaglio: Comuzzo e colleghi*, «Il Noncello», 42, 1976, pp. 33-48.
- Oreficeria sacra del Friuli occidentale, sec. XI-XIX*, catalogo della mostra, a cura di GIOVANNI MARIACHER, Pordenone, Grafiche editoriali artistiche pordenonesi, 1976.
- ANTONIO COFFEN MARCOLIN, *La chiesa di San Giorgio di Domegge*, Belluno, Tip. Piave, 1976.
- GIOVANNI FABBIANI, *Breve storia del Cadore*, Belluno, Tip. Piave, 1977.
- J.C. SCHMITT, *Religione popolare e cultura folklorica*, «Ricerche di storia sociale e religiosa», VII (1977), 11, pp. 9-27.
- LUIGINO CESCO, *Antica viabilità. Lo stato delle strade di Forcella Lavardet, Passo Mauria e Cima Sappada come si presentava in Cadore nel XVIII sec.*, «Il Cadore», XXVII (1979), 5, 10 maggio, p. 3.
- ENRICO CASTELNUOVO, *Pour une histoire dynamique des arts dans la region alpine au Moyen Age*, «Rivista storica svizzera», 1979, 29, pp. 256-286.
- ENRICO CASTELNUOVO, CARLO GINZBURG, *Centro e periferia*, in *Storia dell'arte italiana*, vol. I, *Materiali e problemi: questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 285-352.
- ENNIO CONCINA, *Il Cadore: da paese ruinoso a Titian's country*, in *Tiziano e Venezia*, atti del convegno, Vicenza, Neri Pozza, 1980, pp. 417-423.
- GLORIA FIORI, *Visite pastorali e chiese in Cadore*, «Dolomiti», IV (1981), 3, pp. 15-25, 4, pp. 17-29.
- GIUSEPPE BERGAMINI, ad vocem *Comuzzo Gerolamo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 27, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, 1982.
- Nicola Grassi*, catalogo della mostra a cura di ALDO RIZZI, Udine, Istituto per l'enciclopedia del Friuli-Venezia Giulia, 1982.
- ENNIO CONCINA, *Il Cadore al tempo di Tiziano: territorio e cultura*, in *Titianus Cadorinus*, a cura di MICHELANGELO MUNARO, Vicenza, Cassa di Risparmio di Verona Vicenza e Belluno, 1982, pp. 49-59.
- ENNIO CONCINA, *Alpi e Rinascimento*, in *Titianus Cadorinus*, a cura di MICHELANGELO MUNARO, Vicenza, Cassa di Risparmio di Verona Vicenza e Belluno, 1982, pp. 61-78.
- Aspetti di religiosità popolare in Friuli*, a cura di LUIGI CICERI, Pordenone 1981.

GIANDOMENICO ZANDERIGO ROSOLO, *Appunti per la storia delle regole*, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1982.

*Arte del 600 nel Bellunese*, catalogo della mostra, a cura di MAURO LUCCO, Belluno, 1982.

FLAVIO VIZZUTTI, *Altaristi bellunesi del Seicento: Costantini e Auregne*, «Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore», LV (1984), 246-247, pp. 28-36.

KLARA GARAS, *Rapporti dei pittori tedeschi e austriaci col Grassi e la pittura veneziana dell'epoca*, in *Nicolò Grassi e il Rococò europeo*, atti del convegno, Udine 1984, pp. 116-124.

GIUSEPPINA PERUSINI, *Gli altari seicenteschi della chiesa di Santa Maria in Monte sopra Raveo*, «Sot la nape», XXXVII (1985), 4, pp. 49-62.

ERICH EGG, *Gotik in Tirol: die Flugelaltare*, Innsbruck, 1985.

*La scultura lignea in Friuli*, atti del convegno, Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli Venezia Giulia, 1985.

GIUSEPPINA PERUSINI, *Eugenio Manzani: un intagliatore cadorino del Settecento in Friuli*, in *La scultura lignea in Friuli*, atti del convegno, Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli Venezia Giulia, 1985, pp. 78-83.

NICOLÒ RASMO, *Introduzione alla scultura friulana*, in *La scultura lignea in Friuli*, atti del convegno, Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli Venezia Giulia, 1985.

MOSÈ FRANCESCATO, *La struttura ecclesiastica in Cadore nel Medioevo*, «Dolomiti», VIII (1985), 55, pp. 23-35.

MOSÈ FRANCESCATO, *L'aggregazione dell'arcidiaconato del Cadore alla diocesi di Belluno*, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1986.

ANDREINA NICOLOSO CICERI, *Tradizioni popolari in Friuli*, Reana del Rojale (Udine), Chiandetti editore, 1986.

SILVANA COLLODO, *Il Cadore medievale verso la formazione di un'identità di regione*, «Archivio Storico Italiano», 1987, 145, pp. 351-389.

*Tesori d'arte in Carnia: paramenti sacri e tradizione tessile*, Gemona del Friuli 1987.

*La scultura nel Friuli Venezia Giulia, II, Dal Quattrocento al Novecento*, a cura di PAOLO GOI, Pordenone, Grafiche Editoriali Artistiche Pordenonesi, 1988.

MICHAEL BAXANDALL, *Scultori in legno del Rinascimento tedesco*, Torino, Einaudi, 1989.

MARIO FERRUCCIO BELLI, GIANDOMENICO ZANDERIGO ROSOLO, *In Cadore al tempo di Tiziano*, Pieve di Cadore, Magnifica Comunità di Cadore, 1990.

SERGIO CLAUT, *Comuzzo in Cadore*, «Sot la nape», XLII (1990), 1, pp. 35-38.

SILVIA MARCOLINI, *Il Duomo di Tolmezzo*, Udine, Arti Grafiche Friulane, 1990.

STEFANIA MASON RINALDI, *Un percorso nella religiosità veneziana del Cinquecento attraverso le immagini eucaristiche*, in *La chiesa di Venezia tra riforma protestante e riforma cattolica*, a cura di GIUSEPPE GULLINO, Venezia, Edizioni Studium Cattolico, 1990, pp. 183-194.

FERDINANDO TAMIS, *Il culto dei santi nella diocesi di Belluno-Feltre*, Belluno, tip. Piave, 1991.

AA. VV., *Jacopo Linussio. Arte e Impresa nel Settecento in Carnia*, Udine, Arti Grafiche Friulane, 1991.

FURIO BIANCO, DOMENICO MOLFETTA, *Cramars. L'emigrazione della montagna carnica in età moderna*, Reana del Rojale, Chiandetti, 1992.

*Ori e tesori d'Europa: mille anni di oreficeria nel Friuli-Venezia Giulia*, a cura di GIUSEPPE BERGAMINI, Milano, Electa, 1992.

CHRISTOPHER BLACK, *Le confraternite italiane del Cinquecento. Filantropia, carità, volontariato nell'età della Riforma e Controriforma*, Milano, Rizzoli, 1992.

GIANDOMENICO ZANDERIGO ROSOLO, *Il Cadore nella Patria friulana*, «Archivio storico di Belluno Feltre Cadore», LXIV (1993), 284, pp. 93-107, 285, pp. 133-155.

GIOVANNI CANIATO, *La via del fiume: dalle Dolomiti a Venezia*, Verona, Cierre, 1993.

ANDREA GALLO, *San Giovanni Battista di Vinigo e i suoi fioli de jesia*, Pieve di Cadore, Tip. Tiziano, 1993.

RODOLFO PALLUCCHINI, *La pittura nel Veneto. Il Settecento*, I, Milano, Electa, 1994, pp. 511-520.

IRMGARD PLANKENSTEINER, *Der Brixner Hofmaler Franz Anton Zeiller (1716-1794)*, in *Ausstellungskatalog der Marktgemeinde Reutte zum 200. Todesjahr 1994*.

GIORGIO PILLER PUICHER, *Storia di Sappada Longaplave*, Padova, Unipress, 1995.

SERGIO SACCO, FRANCESCO ZANDERIGO ROSOLO, *La chiesa pievanale di Candide*, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1995.

LORENA VIEL, *Culti e santuari*, in *La cultura popolare nel Bellunese*, a cura di DANIELA PERCO, Cariverona, 1995, pp. 266-289.

GIOVANNA NIEDDU, *Architettura nel Comelico e nella Valle di Sappada*, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1995.

MARCELLO ROSINA, *Arte popolare nell'edilizia sacra in Cadore*, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1995.

PAOLO GOI, *Scultura del Settecento in Friuli Venezia Giulia*, in *Giambattista Tiepolo*, a cura di GIUSEPPE BERGAMINI, Udine, Civici Musei e Gallerie di Storia e Arte, 1996, pp. 87-106.

CATERINA FURLAN, *Fonti iconografiche nordiche e modelli italiani nell'arte di Gianfrancesco da Tolmezzo*, atti dell'Accademia Udinese di Scienze, Lettere e Arti, 1996-97, LXXXIX, Udine 1996, pp. 198-202.

CATERINA FURLAN, *La pittura del Quattrocento in Friuli: per un itinerario*, in *In domo habitationis: l'arredo in Friuli nel tardo Medioevo*, a cura di GIANFRANCO FIACCADORI, MAURIZIO GRATTONI, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 39-51.

*Diocesi di Belluno e Feltre (Storia religiosa del Veneto, 7)*, a cura di NILO TIEZZA, Padova, Gregoriana Libreria Editrice, 1996.

LUCIANO BOSIO, *Le strade romane della Venetia e dell'Histria*, Padova, Esedra, 1997.

*Scultura lignea barocca nel Veneto*, a cura di ANNA MARIA SPIAZZI, Verona, Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona, 1997.

GIULIANA ERICANI, *La scultura lignea del Seicento nel Veneto*, in *Scultura lignea barocca nel Veneto*, a cura di ANNA MARIA SPIAZZI, Cariverona, 1997.

GIOVANNA SARTI, "Figurar nell'imaginatione": *la cappella del Sacramento e il ciclo cristologico*, «Venezia Cinquecento», VIII (1998), 16, pp. 81-103.

VITTORIO BOLCATO, MARCO SALA, GIOVANNI ZANETTI, *Borca di Cadore. Storia e territorio*, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1998.

PAOLA LENARDUZZI, *Domenico Schiavi da Tolmezzo. Lo spirito palladiano nella tradizione costruttiva del '700*, «Tumiec», a cura di GIORGIO FERIGO, LUCIO ZANIER, Udine, Societat filologjiche furlane, 1998, pp. 653-665.

*Santuari alpini: luoghi e itinerari religiosi nella montagna friulana*, atti del convegno, Udine, Arti Grafiche Friulane, 1998.

MARIA SILVIA GUZZON, ANTONELLA GUZZON, *Quaderno di Architettura. Lorenzago*, Comunità Montana Centro Cadore, 1998.

*La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di ROBERTO CASSANELLI, Milano, Jaca Book, 1998.

ENRICO LUCCHESI, *Un dipinto di Nicola Grassi a Caprino Bergamasco*, «Arte Veneta», 53, 1998/II, pp. 131-135.

MARIA SILVIA GUZZON, ANTONELLA GUZZON, *Quaderno di Architettura. Domegge*, Comunità Montana Centro Cadore, 1999.

PETER HUMFREY, *La pala d'altare veneta nell'età delle riforme*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, III, a cura di Mauro Lucco, Milano, Electa, 1999.

*La scultura lignea nell'arco alpino: storia, stili e tecniche*, atti del convegno, a cura di GIUSEPPINA PERUSINI, Udine, Forum, 1999.

PAOLO GOI, *Intagliatori e indoratori veneti in Friuli*, in *La scultura lignea nell'arco alpino: storia, stili e tecniche*, atti del convegno, a cura di GIUSEPPINA PERUSINI, Udine, Forum, 1999, pp. 167-181.

EUGENIO MARIN, *La confraternita del Rosario di Teglio Veneto*, Teglio Veneto, Parrocchia di San Giorgio Martire, 1999.

GIUSEPPE BERGAMINI, *Guida artistica del Friuli Venezia Giulia*, Passariano, Associazione fra le Pro Loco del Friuli Venezia Giulia, 1999.

*Il Rinascimento a Venezia e la pittura del nord ai tempi di Bellini, Durer e Tiziano*, catalogo della mostra, a cura di BERNARD AIKEMA, BEVERLY LOUISE BROWN, Milano, Bompiani, 1999.

SERAFINO DE LORENZO, URBANO DE LORENZO, GIANCARLO PAGOGNA, *Neb-en-Riu ovvero Vicino al Ru. Appunti nebludensi*, Pieve di Cadore, Tip. Tiziano, 1999.

*L'incerto confine. Simboli, luoghi, itinerari di religiosità nella montagna friulana*, a cura di PAOLO MORO, GIANCARLO MARTINA, GIAN PAOLO GRI, Tolmezzo, Associazione della Carnia amici dei musei e dell'arte, 2000.

GIANDOMENICO ZANDERIGO ROSOLO, *Rogazioni e pellegrinaggi del Cadore*, in *L'incerto confine. Simboli, luoghi, itinerari di religiosità nella montagna friulana*, a cura di PAOLO MORO, GIANCARLO MARTINA, GIAN PAOLO GRI, Tolmezzo, Associazione della Carnia amici dei musei e dell'arte, 2000, pp. 165-198.

CARLOTTA QUAGLIARINI, ad vocem *Gian Francesco da Tolmezzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 54, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, 2000.

BIANCA AGARINIS MAGRINI, *Caro amico pregiatissimo. Un epistolario dell'Ottocento fra Carnia, Cadore e Comelico*, Udine, Forum, 2000.

WALTER MUSIZZA, GIOVANNI DE DONÀ, *Sant'Antonio abate di Laggio, 1454-2000: storia di una chiesa, di un capitolo, di un paese*, Rasai di Seren del Grappa, DBS, 2000.

MARIO FERRUCCIO BELLI, *Pieve di Cadore. Le chiese*, Pieve di Cadore, tip. Tiziano, 2000.

ALESSANDRA CUSINATO, *Santa Maria Nascente a Pieve di Cadore*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2000.

*Uso dei valichi alpini orientali dalla preistoria ai pellegrinaggi medievali*, a cura di ESTER CASON, Udine, Forum, 2001.

PIER PAOLO VIAZZO, *Comunità alpine: ambiente, popolazione, struttura sociale nelle Alpi dal XVI secolo a oggi*, Roma, Carocci, 2001.

MICHELA VILLOTTA, *I Manzani a Comeglians*, in *Comeglians. Catalogo dei beni culturali*, a cura di MICHELA VILLOTTA, Udine, Forum, 2001, pp. 265-272.

ELENA BONORA, *La Controriforma*, Roma-Bari, Laterza, 2001.

ADRIANO PROSPERI, *Il Concilio di Trento. Una introduzione storica*, Torino, Einaudi, 2001.

MARIA SILVIA GUZZON, *Quaderno di architettura. Calalzo*, Comunità Montana Centro Cadore, 2001.

*I Da Camino: capitani di Treviso Feltre e Belluno, signori di Serravalle e del Cadore*, a cura del Circolo Vittoriese di ricerche storiche, Godega S. Urbano, Grafiche De Bastiani, 2002.

FABRIZIO MAGANI, *Un'inedita Ultima cena di Francesco Cella*, in *Vexilla Regis. La passione di Cristo nell'arte della Carnia*, catalogo della mostra, Illegio, 2002, pp. 31-33.

MICHELE DI MONTE, ad vocem *Grassi Nicola*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 58, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, 2002.

Comelico, Sappada, Gailtal, Lesachtal: paesaggio, storia e cultura, a cura di ESTER CASON, Belluno, Fondazione Angelini, 2002.

ALESSANDRO SACCO, "Ultra pennas". Contatti, scontri, trasformazioni di un territorio e di una società: cenni storico-geografici su Comelico e Sappada, in *Comelico, Sappada, Gailtal, Lesachtal: paesaggio, storia e cultura*, a cura di ESTER CASON, Belluno, Fondazione Angelini, 2002.

ANTON DRAXL, *Popolazione e territorio lungo la Gail e il Piave*, in *Comelico, Sappada, Gailtal, Lesachtal: paesaggio, storia e cultura*, a cura di ESTER CASON, Belluno, Fondazione Angelini, 2002.

ALBERTO PERATONER, *Sappada/Plodn: storia, etnografia e ambiente naturale*, Sappada, Associazione Plodar, 2002.

*Il gotico nelle Alpi: 1350-1450*, catalogo della mostra, a cura di ENRICO CASTELNUOVO, FRANCESCA DE GRAMATICA, Trento, Monumenti e Collezioni Provinciali, 2002.

ENRICO CASTELNUOVO, *L'autunno del medioevo nelle Alpi*, in *Il gotico nelle Alpi: 1350-1450*, catalogo della mostra, a cura di ENRICO CASTELNUOVO, FRANCESCA DE GRAMATICA, Trento, Monumenti e Collezioni Provinciali, 2002.

NOTT CAVIEZEL, *Chiese gotiche nelle alpi: 1350-1450*, in *Il gotico nelle Alpi: 1350-1450*, catalogo della mostra, a cura di ENRICO CASTELNUOVO, FRANCESCA DE GRAMATICA, Trento, Monumenti e Collezioni Provinciali, 2002, pp. 122-137.

LIONELLO PUPPI, *Centro e periferia nella storia dell'arte: un falso problema o un problema mal posto?*, in *La Galleria d'arte antica dei Civici Musei di Udine, I, Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo*, a cura di GIUSEPPE BERGAMINI, Vicenza, Terra Ferma, 2002, pp. 22-33.

OSVALDO MONTI, *Il Cadore nei disegni di Osvaldo Monti*, a cura di ITALO ZANDONELLA CALLEGHER, Sommacampagna, Cierre, 2002.

MONICA DE VINCENTI, *Giovanni Battista De Lotto Minoto (1841-1924): un maestro dell'intaglio ligneo tra il Cadore e Venezia*, Mariano del Friuli, Edizioni della laguna, 2002.

ANTONIO DE CILLIA, *Friuli regione di passaggio. Dagli scambi neolitici all'attuale economia di mondo*, Udine, Forum 2002.

SERGIO CLAUT, *Belluno e Feltre*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, a cura di MAURO LUCCO, Milano, Electa, 2002.

MARIA SILVIA GUZZON, ANTONELLA GUZZON, *Quaderno di architettura. Pieve*, Comunità Montana Centro Cadore, 2003.

JOSEF MAIR, *Genie im Schatten, Der Maler Balthasar Riepp (1703-1764)*, Reutte 2003.

TERESA PERUSINI, *L'attività di Michael Parth nella Diocesi patriarcale di Aquileia*, «Vultus Ecclesiae», 4, 2003, pp. 15-59.

MARIA SILVIA GUZZON, ANTONELLA GUZZON, *Quaderno di Architettura. Auronzo*, Comunità Montana Centro Cadore, 2003.

MARIA SILVIA GUZZON, *Chiese di Vigo di Cadore, tra arte e fede*, Belluno, Provincia di Belluno Editore, 2003.

GIANDOMENICO ZANDERIGO ROSOLO, *Sulle tracce di "Mistro Ruopel" tedesco e "mistro Culao de Cargna"*, «Metodi e ricerche», XXII (2003), 2, pp. 81-113.

*Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Vigo di Cadore*, a cura di RITA BERNINI, Belluno, Provincia di Belluno Editore, 2003.

GIUSEPPE BERGAMINI, *Carnia, Cadore e Friuli*, in *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Vigo di Cadore*, a cura di RITA BERNINI, Belluno, Provincia di Belluno editore, 2003, pp. 19-26.

LUIGI GIRARDINI, *Le chiese di Vigo di Cadore*, in *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Vigo di Cadore*, a cura di RITA BERNINI, Belluno, Provincia di Belluno Editore, 2003, pp. 27-40.

MARTA MAZZA, *Emergenze artistiche nelle chiese di Vigo di Cadore. Riflessioni per un primo catalogo ragionato e qualche precisazione*, in *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Vigo di Cadore*, a cura di RITA BERNINI, Belluno, Provincia di Belluno Editore, 2003, pp. 41-70.

*Per terre e per acque: vie di comunicazioni nel Veneto dal Medioevo alla prima età moderna*, atti del convegno, a cura di DONATO GALLO, FLAVIANO ROSSETTO, Padova, Il Poligrafo, 2003.

GUIDO TIGLER, *Scultori itineranti o spedizione di opere?*, in *Artisti in viaggio 1300-1450: presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, a cura di MARIA PAOLA FRATTOLIN, Udine, Forum, 2003, pp. 123-168.

*Oreficeria sacra in Veneto*, a cura di ANNA MARIA SPIAZZI, Cittadella, Biblos, 2004.

MARIA SILVIA GUZZON, ANTONELLA GUZZON, *Quaderno di Architettura. Perarolo*, Comunità Montana Centro Cadore, 2004.

*Artisti in viaggio 1450-1600. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, a cura di MARIA PAOLA FRATTOLIN, Venezia, Cafoscarina, 2004.

ANTONIO GENOVA, MARCO MAIEROTTI, *Tra Sette e Ottocento: una testimonianza di relazioni commerciali tra Friuli e Cadore*, «Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore», LXXV (2004), 324, pp. 63-65.

*In Guart. Anime e contrade della Pieve di Gorto*, a cura di MANLIO MICHELUZZI, Udine, Società filologica friulana, 2004.

GIAN CARLO MENIS, *Plebs de Gorte. Le origini della Pieve di S. Maria di Gorto*, in *In Guart. Anime e contrade della Pieve di Gorto*, a cura di MANLIO MICHELUZZI, Udine, Società filologica friulana, 2004.

*A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di ANNA MARIA SPIAZZI et alii, Cinisello Balsamo, Silvana, 2004.

EURIGIO TONETTI, "Per esser il camino molto laborioso, strano et fuori del corso ordinario": *strade e passi del Bellunese tra Quattro e Seicento. Spunti per una ricerca*, in *A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di ANNA MARIA SPIAZZI et alii, Cinisello Balsamo, Silvana, 2004, pp. 35-39.

FLAVIO VIZZUTTI, *Dalla "tabula picta" alla pala moderna: indagini d'archivio e considerazioni*, in *A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di ANNA MARIA SPIAZZI et alii, Cinisello Balsamo, Silvana, 2004, pp. 157-165.



GIUSEPPE BERGAMINI, *Andrea Bellunello e la scultura lignea in Friuli nel XV secolo*, in *A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di ANNA MARIA SPIAZZI et alii, Cinisello Balsamo (MI), Silvana, 2004, pp. 253-263.

GIUSEPPINA PERUSINI, *Altari tedeschi dei secoli XV e XVI nell'Agordino, nello Zoldano e nel Cadore*, in *A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di ANNA MARIA SPIAZZI et alii, Cinisello Balsamo, Silvana, 2004, pp. 279-297.

RITA BERNINI, *Vesperbilder nel territorio bellunese*, in *A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di ANNA MARIA SPIAZZI et alii, Cinisello Balsamo, Silvana, 2004, pp. 299-303.

ANNA MARIA SPIAZZI, *Lungo la via d'Alemagna. Oreficeria sacra e paramenti liturgici*, in *A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di ANNA MARIA SPIAZZI et alii, Cinisello Balsamo, Silvana, 2004, pp. 371-379.

*Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, a cura di MARTA MAZZA, Belluno, Provincia di Belluno editore, 2004.

*Comelico, tra Medioevo ed età moderna*, in *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, a cura di MARTA MAZZA, Belluno 2004.

ENNIO CONCINA, *Comelico, tra Medioevo ed età moderna*, in *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, a cura di MARTA MAZZA, Belluno 2004, pp. 18-31.

LUIGI GIRARDINI, *Chiese gotiche di Ruopel tra Cadore e Comelico*, in *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, a cura di MARTA MAZZA, Belluno, Provincia di Belluno editore, 2004, pp. 33-63.

MARTA MAZZA, *La tutela del patrimonio artistico in Comelico e a Sappada*, in *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, a cura di MARTA MAZZA, Belluno, Provincia di Belluno Editore, 2004, pp. 65-75.

FULVIO DELL'AGNESE, *"Opera de mi Zuane Francescho". Gli affreschi di Gianfrancesco da Tolmezzo a San Nicolò di Comelico*, in *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, a cura di MARTA MAZZA, Belluno, Provincia di Belluno Editore, 2004, pp. 77-95.

GIACOMO MAZZORANA, *Lettura teologica del ciclo di affreschi di Gianfrancesco da Tolmezzo a San Nicolò di Comelico*, *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, a cura di MARTA MAZZA, Belluno, Provincia di Belluno Editore, 2004, pp. 97-105.

LIONELLO PUPPI, *Su Tiziano*, Milano, Skira, 2004.

*Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, a cura di IVANO ALFARÈ LOVO, MARIO FAIT, DANIELA SACCO, Belluno, Provincia di Belluno editore, 2004.

IOLANDA DA DEPPO, ELENA FAVERO, *Attività rurali, religiosità popolare, culto di Sant'Antonio abate*, in *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese, Comelico Sappada*, a cura di IVANO ALFARÈ LOVO, MARIO FAIT, DANIELA SACCO, Belluno, Provincia di Belluno editore, 2004, pp. 119-143.

*Floriano: un ponte di arte e di fede tra i popoli d'Europa*, a cura di GIUSEPPE BERGAMINI, ALESSIO GERETTI, Milano, Skira, 2004.

GABRIELLA BUCCO, *Pittori decoratori nelle terre dell'Impero Austro-Ungarico. Le diverse sorti di Felice e Francesco Barazzutti*, in *Studi friulani*, a cura di GIUSEPPE BERGAMINI, GIANFRANCO ELLERO, Udine, Deputazione di storia patria per il Friuli, 2005, pp. 103-134.

*Sappada/Plodn. Identità culturale di un'isola linguistica alle sorgenti del Piave*, a cura di ALBERTO PERATONER, DOMENICO ISABELLA, Udine, Forum, 2005.

CLAUDIO LORENZINI, *La comunità, le chiese, i parroci: Sappada in età moderna*, in *Sappada/Plodn. Identità culturale di un'isola linguistica alle sorgenti del Piave*, a cura di ALBERTO PERATONER, DOMENICO ISABELLA, Udine, Forum, 2005, pp. 113-136.

MARCELLA BENEDETTI, *Il pellegrinaggio dei sappadini a Maria Luggau*, in *Sappada/Plodn. Identità culturale di un'isola linguistica alle sorgenti del Piave*, a cura di ALBERTO PERATONER, DOMENICO ISABELLA, Udine, Forum, 2005, pp. 137-150.

DOMENICO ISABELLA, GIULIANA PACHNER, *Un percorso tra segni minori del sacro, devozione popolare e culto ufficiale*, in *Sappada/Plodn. Identità culturale di un'isola linguistica alle sorgenti del Piave*, a cura di ALBERTO PERATONER, DOMENICO ISABELLA, Udine, Forum, 2005, pp. 209-246.

MARIO FERRUCCIO BELLI, *San Vito di Cadore. La chiesa pievanale e il campanile*, San Vito di Cadore, Grafiche Sanvitese, 2005.

RENZO BORTOLOTTI, *Il canto patriarchino*, in *Val di Zoldo*, a cura di MONICA PREGNOLATO, Belluno, Provincia di Belluno editore, 2005, pp. 209-215.

*Documenti per la storia di Sappada*, a cura di ALBERTO PERATONER, Associazione Plodar, Pieve di Cadore, Tip. Tiziano, 2005.

STEFANO DE FIORES, *Madonna del Rosario*, in *I Santi nella storia*, vol. 10, Milano, Edizioni San Paolo, pp. 41-46.

STEFANO DE FIORES, *Festività della Madonna*, in *I Santi nella storia*, vol. 13, Milano, Edizioni San Paolo, 2006, pp. 76-85.

*Un santo inglese a Sauris: il culto e il mito di Sant'Osvaldo nei territori alpini e in Europa*, a cura di GIUSEPPE BERGAMINI, FURIO BIANCO, Udine, Forum, 2006.

*Martino: un santo e la sua civiltà nel racconto dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di ALESSIO GERETTI, Milano, Skira, 2006.

*Brunico per immagini 1506-2006. 500 anni di artisti a Brunico*, a cura di EVA GADNER, Brunico 2006.

FLAVIO VIZZUTTI, *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Agordino*, Belluno, Provincia di Belluno Editore, 2006.

ALESSANDRO NOVA, *Centro, periferia, provincia: Tiziano e Romanino*, in *Romanino. Un pittore in rivolta nel Rinascimento italiano*, catalogo della mostra (Trento, 29 luglio - 29 settembre 2006), Trento, Silvana Editoriale, 2006, pp. 48-67.

*Mistruts. Piccoli maestri del Settecento carnico*, a cura di GIORGIO FERIGO, Udine, Forum, 2006.

PAOLO MORO, *Devozioni, santi e miracoli nella pittura popolare in Carnia*, in *Mistruts. Piccoli maestri del Settecento carnico*, a cura di GIORGIO FERIGO, Udine, Forum, 2006.

PAOLO GIACOMEL, *San Jaco. Storia e Arte della Chiesa Parrocchiale di Cortina d'Ampezzo*, Ulda, Quinto di Treviso, 2006.

MARIO FERRUCCIO BELLI, *Cortina d'Ampezzo: da Aquileia ai santi Filippo e Giacomo*, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 2006.

*Oreficeria sacra a Venezia e nel Veneto: un dialogo tra le arti figurative*, a cura di LETIZIA CASELLI, ETTORE MERKEL, Treviso, Canova, 2007.

*Lungo le vie di Tiziano*, a cura di MARTA MAZZA, Milano, Skira, 2007.

LETIZIA LONZI, *Le iconografie dei santi e il loro culto nel territorio*, in *Lungo le vie di Tiziano*, a cura di MARTA MAZZA, Milano, Skira, 2007, pp. 173-183.

*La scultura lignea. Tecniche esecutive, conservazione e restauro*, atti del convegno, a cura di ANNA MARIA SPIAZZI, LUCA MAJOLI, Milano, Silvana, 2007.

GIUSEPPINA PERUSINI, *Tre sculture lignee molto venerate ma poco conosciute di Cortina d'Ampezzo*, in *La scultura lignea. Tecniche esecutive, conservazione e restauro*, atti del convegno, a cura di ANNA MARIA SPIAZZI, LUCA MAJOLI, Milano, Silvana, 2007, pp. 95-116.

*L'area archeologica di Ovaro. Dalla basilica paleocristiana alla fiera di S. Martino*, a cura di AURORA CAGNANA, Tolmezzo 2007.

*Storia dell'oreficeria in Friuli*, a cura di GIUSEPPE BERGAMINI, Milano, Skira, 2008.

MARIA SILVIA GUZZON, ANTONELLA GUZZON, *Cadore. Architettura & Arte*, Padova, Poligrafica Antenore, 2008.

GIUSEPPE BERGAMINI, voce *Gortanutti (Gortanutto) Osvaldo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 59, Munchen-Leipzig 2008, pp. 133-134.

PAOLO PASTRES, *La scultura lignea rinascimentale nell'Alto Friuli: sulle tracce dei protagonisti*, «Sot la Nape», LX (2008), 2, pp. 5-12.

*Arte in Friuli. Dal Quattrocento al Settecento*, a cura di PAOLO PASTRES, Udine, Società Filologica Friulana, 2008.

VANIA GRANSINIGH, *La scultura fra Riforma e Controriforma: il caso dell'altare nel Friuli veneto e in quello imperiale*, in *Arte in Friuli. Dal Quattrocento al Settecento*, a cura di PAOLO PASTRES, Udine, Società Filologica Friulana, 2008, pp. 321-339.

VANIA GRANSINIGH, *Nicola Grassi e la pittura in Carnia*, in *Arte in Friuli: dal Quattrocento al Settecento*, a cura di PAOLO PASTRES, Udine, Società Filologica Friulana, 2008.

AA. VV., *Nuova guida di Sappada/Plodn*, Associazione Plodar, Pieve di Cadore, Tip. Tiziano, 2008.

BERNARD AIKEMA, *Arte periferica, arte della periferia. Architettura, scultura e pittura*, introduzione a ALESSANDRA CUSINATO, *L'arte in Cadore al tempo di Tiziano*, Firenze, Alinari, 2008.

ALESSANDRA CUSINATO, *L'arte in Cadore al tempo di Tiziano*, Firenze, Alinari, 2008.

MARTINA VISENTIN, ad vocem *Comuzzo*, in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, II, *L'età veneta*, a cura di CESARE SCALON, CLAUDIO GRIGGIO, UGO ROZZO, Udine, Forum, 2009, pp. 794-798.

GIUSEPPE BERGAMINI, ad vocem *Mioni Domenico*, in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, II, *L'età veneta*, a cura di CESARE SCALON, CLAUDIO GRIGGIO, UGO ROZZO, Udine, Forum, 2009, pp. 1678-1686.

PAOLO CASADIO, ad vocem *Del Zotto Gianfrancesco*, in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, II, *L'età veneta*, a cura di CESARE SCALON, CLAUDIO GRIGGIO, UGO ROZZO, Udine, Forum, 2009, pp. 937-946.

GIUSEPPE BERGAMINI, ad vocem *Grassi Nicola* in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, II, *L'età veneta*, a cura di CESARE SCALON, CLAUDIO GRIGGIO, UGO ROZZO, Udine, Forum, 2009, pp. 1342-1350.

MARIA VISENTIN, ad vocem *Schiavi*, in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, II, *L'età veneta*, a cura di CESARE SCALON, CLAUDIO GRIGGIO, UGO ROZZO, Udine, Forum, 2009, pp. 2299-2306.

MARCO MAIEROTTI, *Gli organi (C. Grifo, 1667-F. Dacci, 1768) della Pieve di San Martino a Valle di Cadore*, Belluno, Tip. Piave, 2009.

ALESSANDRO SACCO, *Aspetti del dominio veneto in Cadore nelle lettere di capitani e vicari*, Verona, Cierre, 2009.

*Il santuario di Sant'Osvaldo in Sauris. Architettura, storia, memorie*, Sauris 2009.

ANDREA TILATTI, *Saeculum aureum. Considerazioni semiserie sulla storia di Sant'Osvaldo in Sauris fra Sei e Settecento*, in *Il santuario di Sant'Osvaldo in Sauris. Architettura, storia, memorie*, Sauris 2009, pp. 40-61.

TERESA PERUSINI, *Gli altari della chiesa di Sant'Osvaldo: un percorso d'arte e di fede tra i secoli XVI e XVIII*, in *Il santuario di Sant'Osvaldo in Sauris. Architettura, storia, memorie*, Sauris, 2009.

BERNARD AIKEMA, GIORGIO TAGLIAFERRO, *Le botteghe di Tiziano*, Firenze, Alinari, 2009.

GIORGIO TAGLIAFERRO, ad vocem *Mioni Domenico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 74, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, 2010.

GIUSEPPE RICHEBUONO, *La parrocchia di Ampezzo con la diocesi di Bressanone (1789-1964)*, Cortina d'Ampezzo 2010.

ALESSIO DE BON, *La via Claudia Augusta nel Cadore*, rist. anast., Pieve di Cadore, Tip. Tiziano, 2010.

ALBERTO ALPAGO NOVELLO, "Hee sunt vie". *Strade pubbliche del distretto di Belluno*, a cura di LUISA ALPAGO NOVELLO, ORIETTA CEINER, MONICA FRAPPORTI, Belluno, Tip. Piave, 2011.

*Il Medioevo delle Dolomiti*, catalogo della mostra, a cura di TIZIANA CONTE, Belluno, Tip. Piave, 2011.

*Drava-Piave. Fiumi e architetture*, a cura di IVANO ALFARÈ LOVO, LETIZIA LONZI, Belluno, Provincia di Belluno Editore, 2011.

FLAVIO VIZZUTTI, LORIS SERAFINI, *La chiesa parrocchiale di Sant'Antonio abate in Cencenighe Agordino: documenti di storia e d'arte*, Cencenighe Agordino 2011.

MAURO LUCCO, *Belluno*, in *La pittura nel Veneto. Il Settecento di Terraferma*, Milano, Electa, 2011.

MONIA FRANZOLIN, *Sulla strada regia di Alemagna*, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012.

*Le pievi in Carnia: novità e riletture da recenti scoperte archeologiche*, atti del convegno, a cura di AURORA CAGNANA, Mantova, Società archeologica, 2012.

*Gli organi di Lorenzago di Cadore (N. Moscatelli, 1764 - F. Comelli, 1797 - A. Barbieri 1941)*, Pieve di Cadore (Bl), Associazione Organi Storici in Cadore, 2012, «Quaderni di storia organaria», 2.

*Belluno. Storia di una provincia dolomitica*, a cura di PAOLO CONTE, Belluno-Udine, Forum, 2013.

GIANDOMENICO ZANDERIGO ROSOLO, *I laudi delle regole di Candide, Lorenzago e San Vito*, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 2013.

*Miracoli dipinti. Ex voto di mare e di montagna*, a cura di LIANA BERTOLDI LENOCI, Belluno, Tip. Piave, 2013.

MARISA DARIO, *Domenico Schiavi da Tolmezzo e la sua bottega (sec. XVIII): architettura, modelli, trattatistica (Vitruvio, Serlio, Palladio, Scamozzi)*, «Arte Documento», 29, 2013, pp. 147-153.

GIORGIO REOLON, *L'adorazione dei Magi di San Nicolò*, «L'Amico del Popolo», CVI (2014), 1, p. 43.

PIERGIORGIO CESCO FRARE, GIOVANNI TOMASI, *Il Cadore e i Benedettini di Follina e Busco*, Belluno, tip. Piave, 2014.

GIANDOMENICO ZANDERIGO ROSOLO, *Culto eucaristico e altre note di storia religiosa in Cadore*, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 2014.

LETIZIA LONZI, *Giunte ai Ruopel de Cargna*, «Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore», 2014, in corso di stampa.